

IL PRESENTE SIAMO NOI (LET'S MOVE)

Laboratori di teatro-fisico e danza contemporanea
per le Scuole Secondarie Superiori

Contenuti: corpo – relazione – azione scenica



Foto relative all'esito conclusivo del laboratorio 2015-2016, aula magna del Liceo Vallisneri, novembre 2016

Il percorso formativo proposto tiene conto del ragazzo nella sua totalità espressiva, in relazione al suo contesto e al tempo presente.

Esso si basa sulla constatazione che i ragazzi di oggi sono i cittadini attivi di domani e sulla convinzione che attraverso l'attenzione al corpo, al gesto, alla relazione con gli altri si possa sviluppare una maggiore coscienza civile e benessere sociale.

I laboratori di danza-teatro condotti da Aline Nari e Davide Frangioni, che da diversi anni si occupano di didattica della danza contemporanea rivolta ai ragazzi in scuole pubbliche e private, prevedono un lavoro che a partire dal gioco conduca il ragazzo ad una maggiore consapevolezza del proprio corpo e del movimento in rapporto allo spazio, al ritmo, alle possibilità motorie ed espressive individuali.

Il percorso didattico parte dalla danza contemporanea, dallo studio dei principi del movimento (peso, flusso, dinamica, direzione, ritmo ecc.) e la integra con stimoli provenienti dal teatro-fisico alla ricerca di un'espressività globale corpo-voce-gesto che trascende i codici teatrali: il corpo e il movimento sono il punto di partenza per imparare ad ascoltare e ad ascoltarsi, per scoprire insieme al gruppo la possibilità di comunicare con gli altri in armonia.

Oltre agli esercizi e a brevi partiture coreografiche (per stimolare la coordinazione, l'elasticità, l'equilibrio, la memoria e la resistenza) verranno proposti giochi motori finalizzati alla consapevolezza delle proprie sensazioni, consapevolezza necessaria a costruire la possibilità di una buona relazione con l'altro.

A fine percorso i ragazzi potranno essere coinvolti in una lezione aperta o in un'azione performativa per dar loro modo di condividere con genitori e compagni il lavoro svolto e sperimentarne la potenzialità comunicative.

Dando l'opportunità di "vivere l'azione scenica" ci si propone non solo di scoprire e valorizzare eventuali attitudini individuali e lavorare sulle dinamiche interpersonali, ma di contribuire alla formazione di un pubblico che possa apprezzare e gioire dell'arte scenica contemporanea fiducioso dei propri strumenti di decodificazione. Soprattutto grazie ai ragazzi si può infatti alimentare una cultura in cui la danza e il teatro ritrovino il proprio spazio reale e simbolico nella società.

Il laboratorio "Let's move" è attivo presso il Liceo Vallisneri di Lucca dall'anno scolastico 2015-2016.

Obiettivi:

- Offrire la possibilità ai ragazzi del territorio di partecipare a un percorso artistico-educativo basato sull'interazione con artisti professionisti, attraverso cui sviluppare una ricerca orientata ai linguaggi corporei e non verbali (danza, gesto, movimento).
- Affrontare un percorso che a partire dalla danza e dal gioco teatrale conduca il ragazzo ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso il movimento in rapporto allo spazio, al ritmo, alle possibilità motorie ed espressive individuali, in relazione col gruppo dei pari.
- Creare un'occasione di verifica e confronto con il territorio e la comunità in merito alla comunicatività dei linguaggi scenici contemporanei.
- Sensibilizzare il territorio verso il valore della multiculturalità soprattutto nei luoghi e nelle situazioni in cui la convivenza tra diversi gruppi culturali può essere difficile.
- Scoprire e valorizzare le risorse sociali (strutture, relazioni, competenze) e artistiche (professionalità e urgenze) del territorio.

Esigenze:

- spazio idoneo all'attività fisica: palestra/ aula magna
- spogliatoio
- allaccio alla corrente elettrica

Il proponente:

ALDES, associazione sovvenzionata dal MIBACT e dalla Regione Toscana, è una realtà di riferimento per la danza in Italia dal 1993. Oltre ai rapporti con il Comune di Lucca, ALDES è titolare di una delle residenze coreografiche toscane e ideatrice del progetto territoriale SPAM! di Porcari . Dal punto di vista della produzione, ALDES sostiene l'attività artistica di Roberto Castello altri autori allo scopo di promuovere una pluralità di visioni sulla contemporaneità.

Riguardo all'attività formativa locale, ALDES collabora dal 2015 con il Liceo Vallisneri di Lucca (progetto Let's move – teatro fisico) e con il liceo Berlinghieri di Pescia (progetto Arte digitale e comunicazione). Si segnala inoltre che Roberto Castello è stato docente dal 2005 al 2012 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (cattedra di Coreografia digitale) e io stessa dal 2015 sono titolare dell'insegnamento di Storia della Danza presso l'Università di Pisa, Laurea Magistrale Facoltà di Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.

Sito web: www.aldesweb.org

Curricula dei conduttori del laboratorio:

ALINE NARI

coreografa, danzatrice, laureata in Lettere moderne e Dottore di Ricerca in Italianistica presso l'Università di Genova, docente di Storia della danza presso l'Università di Pisa, lavora da vent'anni nell'ambito della danza contemporanea, dell'opera lirica e della danza urbana, in ambito nazionale e internazionale, cercando di fondere ricerca artistica e desiderio di incontrare pubblici e contesti diversi. Dopo aver studiato danza classica, modern jazz e contemporanea consegue grazie a borse di studio il Diploma di Danzatore/Interprete totale della Regione Toscana e frequenta a Genova un Master estivo in danza della New York University. Come danzatrice ha lavorato con le compagnie Sosta Palmizi, ALDES, Arbalete, Migrateurs Transatlantiques, Teatro dell'Archivolta e altre. Insieme al performer Davide Frangioni crea diversi spettacoli

sostenuti da coproduzioni internazionali e fonda l'Associazione UBIdanza (www.ubidanza.com).

Dal 2005 lavora, inoltre, con il regista polacco M. Znaniecki per il quale firma le coreografie di alcune opere liriche (*Ascanio in Alba*, *Samson et Dalila*, *Krol Roger*), di prosa (*Sogno*) e musical (*Candide*) negli allestimenti del Teatro Comunale di Bologna (I), Teatro del Giglio di Lucca (I), Santander Opera Festival (ES), Opera Royal de Wallonie a Liège (BE), Teatro Wielki di Poznan (PL), Teatro dell'Opera di Wroclaw (PL), Thessaloniki Concert Hall (GR), Bilbao ABAO OLBE (ES) e altri.

Ha pubblicato saggi sul teatro in riviste specialistiche e presso la casa editrice Bompiani (A. Moravia, *Teatro*, con F. Vazzoler); per Marsilio Editore ha curato l'edizione critica nazionale de *La scuola di ballo* di C. Goldoni (in attesa di pubblicazione). Alla creazione artistica Aline Nari accompagna un'attenta attività didattica in ambito locale e internazionale rivolta a professionisti della danza e dello spettacolo (Liverpool Performing Arts Center, Progetto LTL Opera Studio, Opera Jutro/ PL; Dance Channels ES/UK). Ha condotto seminari teorico-pratici nell'ambito del Corso di Letteratura teatrale dell'Università di Genova.

DAVIDE FRANGIONI

performer, danzatore, coreografo, si avvicina alla danza dopo un percorso eclettico (pittura, arti marziali, installazioni performative) grazie al Corso di Formazione in Mimo Teatrale della Provincia di Genova. La sua attività professionale come danzatore inizia nel 2002 con la Compagnia Arbaete) e lavora in seguito con il Teatro dell'Archivolto, il gruppo Araiké, il coreografo rumeno Cosmin Manolescu, la coreografa francese Jany Jérémie/Compagnie Migrateurs Transatlantique, Giorgio Rossi. Lavora inoltre come mimo danzatore in diverse produzioni liriche presso Genova, Venezia, Ancona, Parma, Torino. Dal 2004 collabora come danzatore e coreografo con Aline Nari, fonda l'Associazione UBIdanza (www.ubidanza.com), crea diversi spettacoli per il teatro e per lo spazio pubblico sostenuti da coproduzioni internazionali. A partire dal 2008 crea anche due lavori come danzatore *X4men-Performen* e *Elogio all'attesa:La figura del Cavolo* rappresentati in contesto urbano (Festival Corpi Urbani/Genova) e teatrale (Teatro Kismet/Bari, Teatro Akropolis/Genova, AnticorpiXL/Ravenna e Ruvo di Puglia). Oltre ad insegnare danza contemporanea e teatro fisico ad adulti e bambini, nel 2010 e 2011 cura il training fisico per gli attori della Compagnia Kronoteatro di Albenga e crea i movimenti per gli spettacoli *Pater Familias*, *Hey Mummy*. Da un decennio si dedica inoltre allo studio e alla ricerca nel campo dell'arte gladiatoria antica, sotto la guida del Maestro d'armi Corrado Tomaselli Casale, e ha condotto seminari di *Scherma teatrale e azione marziale per attori* (Teatro Carlo Felice Genova, Associazione La Pinguicola sulle Vigne).

Aline Nari e Davide Frangioni, come soggetti singoli e attraverso l'Associazione UBIdanza, hanno ideato e promosso iniziative legate alla promozione della cultura della danza ma indirizzate a incentivare lo scambio generazionale, il rapporto con la realtà urbana, la consapevolezza etica. Nell'ambito del territorio del Comune di Genova, l'Associazione ha realizzato progetti in collaborazione con: Università di Genova (Facoltà di Lettere e Filosofia), Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Istituto Comprensivo Maddalena-Bertani, Scuola Primaria G. Daneo, Scuola Primaria P. Thouar, Teatro Akropolis, Associazione ARTU, UNICEF Provinciale.

Nel 2012 Nari e Frangioni hanno presentato a Lucca il progetto TEMPORABILIA (spettacolo-laboratorio con bambini della scuola primaria) nell'ambito delle attività di formazione del Teatro del Giglio.

Nel 2014 hanno collaborato con **Fondazione Toscana Spettacolo** nell'ambito dell'attività di formazione del pubblico alla danza con il percorso didattico "Lo spazio del gesto" (Scuola Primaria E. De Amicis, Montecatini) e con il progetto sulla differenza di genere "I maschi da una parte e le femmine dall'altra?" (Scuole Primarie e dell'Infanzia della Provincia di Massa-Carrara).